

ATD Quart Monde présente
en co-production avec Toiles Filantes Productions



QUE SOMMES- NOUS DEVENUS



Un film de Simeon Brand

Ve 25 octobre 2019 | 19h

Sa 26 octobre 2019 | 17h

Maison des Arts du Grütli, Genève – Fonction Cinéma

Rue du Général-Dufour 16 – 1204 Genève – www.atd-quartmonde.ch

Séances suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Le 25 octobre : modérateur Mathieu Menghini.

ENTRÉE LIBRE – PLACES LIMITÉES

Synopsis

Simeon Brand filme ses parents dans leur retour vers celles et ceux qui ont marqué leur engagement ces trente dernières années au sein du Mouvement ATD Quart Monde.

Comme un voyage dans le temps où le passé ne cesse de résonner dans les vies et les réalités d'aujourd'hui, le film nous entraîne dans un enchevêtrement d'histoires particulières et collectives, reliées par l'expérience de l'extrême pauvreté et de l'exclusion sociale.

Des quartiers pauvres de Caen où l'on découvre l'Université Populaire Quart Monde puis de la cité en voie de démolition des Petits Présablères à Créteil (banlieue parisienne) jusqu'en Suisse, on rencontre Martine, Angélique, Guendouz, Jamel, Nelly, Mohamed, Jean Marc et Kiliann.

« Il faut laisser le langage à celui à qui il appartient », nous dit Jean-Marc. A l'intérieur de moments de vie, les personnages nous entraînent, nous racontent et se font les témoins de notre temps.

Images : Simeon Brand | Son : Damien Gubler
| Montage : Gilles Volta | Montage son et mixage : Emmanuel Soland | Étalonnage : Camille Arnaud | Traduction : Paul King, Annelise Oeschger, Amalia Paraskevas et Diana Skelton | Sous-titres : SBS-Hamburg
| DCP : Christoph Walther - Trinipix GmbH.
Durée : 100' | Version : français, allemand.

QUE SOMMES- NOUS DEVENUS

Un film de Simeon Brand

« Ce film ne fait que déployer une humanité à chaque fois plus prénante. A la fois dans ce qu'il y a de plus dur, mais aussi dans ce qu'il y a de plus profond. Les personnes qui dans d'autres films peuvent raconter juste la misère, là, renversent notre regard. »

Catalina Villar
Cinéaste

« C'est un film qui restaure la dignité des plus pauvres. Il lie trois éléments fondamentaux : leur prise de parole, l'engagement humain et les enjeux politiques. »

Jacques Berset
Journaliste

« La caméra se glisse parfois entre les interlocuteurs, plaçant le spectateur au cœur de ces échanges, intenses et surprenants. Le film propose une expérience d'empathie tout en invitant à la réflexion sur la condition du lien humain. »

Alessio Christen
Chercheur en Littérature